

# الكتاب

كتاب أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

الملقب بسبيد

تصنيف منزهي وتفهيم عامي

القسم الأول

أبواب النحو

الجزء الأول

مقدمة الكتاب وإسناد الفعل

أ. د. محمد كاظم الهمداني

أستاذ النحو والصرف - جامعة الكوفة

دار البشير

مؤسسة الرسالة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الفهرست العام

## مقدمة الكتاب وإسناد الفعل

### الدراسة

|               |                |
|---------------|----------------|
| ٧ - ١ .....   | مقدمة المحقق   |
| ١٤ - ٩ .....  | سيويه          |
| ٣٢ - ١٥ ..... | كتاب سيويه     |
| ٤٤ - ٣٣ ..... | نشر كتاب سيويه |
| ٥٦ - ٤٥ ..... | صور المخطوطات  |

### ( النص المحقق في تصنيف منهجي )

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| ١١ - ٣ .....  | رواية الكتاب                  |
| ٤٥ - ١٣ ..... | مقدمة الكتاب في الكلم والكلام |

أنواع الإسناد مع الاسم المظهر (إسناد الفعل وما يعمل عمله):

### المجرى الأول - الفعل المظهر وما يعمل عمله:

|                 |  |
|-----------------|--|
| ٩٥ - ٥١ .....   | أولاً - أبواب الفعل                                      |
| ١١٨ - ٩٦ .....  | ثانياً - أبواب ما يعمل عمل الفعل ولم يقو قوته            |
|                 | (المشبهات بليس، والتعجب)                                 |
| ٢٢٩ - ١١٩ ..... | * أبواب استدراك في عمل الفعل (التنازع، الاشتغال، البذل)  |
| ٢٨١ - ٢٣٠ ..... | ثالثاً - أبواب ما يعمل عمل الفعل وهو بمعناه              |
|                 | (أسماء الفاعلين، أسماء المفعولين، المصادر، الصفة المشبهة |
|                 | وما أجري مجراها)   |

\* أبواب استدراك في عمل الفعل وما يعمل عمله ..... ٢٨٢-٣١٧

(عمل الفعل في اللفظ لا في المعنى، ترك إعمال الفعل)

رابعاً - أبواب أسماء الفعل ..... ٣١٨-٣٣٢

**المجرى الثاني** - الفعل المضمر المستعمل إظهاره ..... ٣٣٣-٣٥٨

(أبواب الفعل المحذوف جوازاً)

**المجرى الثالث** - الفعل المضمر المتروك إظهاره

(أبواب الفعل المحذوف وجوباً)

أولاً - الفعل المحذوف وجوباً مع الأسماء ..... ٣٦١-٤٠٣

ثانياً - الفعل المحذوف وجوباً مع المصادر في ابتداء الكلام ..... ٤٠٤-٤٨٢

ثالثاً - الفعل المظهر والفعل المحذوف وجوباً مع المصادر ..... ٤٨٣-٥٠٦

بعد تمام الكلام (المفعول له، الحال، التوكيد)

\* أبواب استدراك في الحال ..... ٥٠٧-٥٣٧

الفهرس التفصيلي ..... ٥٣٨-٥٥٢

## مُتَلَمِّمَةٌ

(الكتاب) إنجاز حضاري يقرن بكتاب بطليموس في علم هيئة الأفلاك ، وكتاب أرسطو طاليس في علم المنطق<sup>(١)</sup>. وهو عمل ضخم من أعمال الفكر الإنساني يمثل خلاصة الفكر النحوي للرغيل الأول من النحاة العرب ؛ فهو علم الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي تلقاه من شيوخه وأصاره إلى تلميذه سيويه ، وبلغ من إعجاب القدماء به أن سَمَّوه ( قرآن النحو )<sup>(٢)</sup> ، ثم إنه أفضل ما ألف في النحو من الناحية التعليمية ، قال ابن خلدون : " إنه لم يقتصر على قوانين الإعراب فقط ، بل ملأ كتابه من أمثال العرب ، وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة ، فتجد العاكف عليه والمحصِّل له قد حصل على حفظ من كلام العرب واندرج في محفوظه في أماكنه ومفاصل حاجاته وتنبه به لشأن الملكة ، فاستوفى تعليمها فكان أبلغ في الإفادة " وقد فضله على كتب المتأخرين<sup>(٣)</sup>.

وقد استأثر البحث في منهج الكتاب بمجهود عدد غير قليل من القدامى والمحدثين، فقد أورد السيرافي (٣٦٨ هـ - ) عليه بعض الملاحظات المنهجية، منها ظاهرة التكرار أو تجزئة البحث الواحد<sup>(٤)</sup>، وظلت الملاحظات على منهج الكتاب وترتيب أبوابه إلى وقت متأخر من زمن تأليفه، قال الحاجي خليفة (١٠٦٧ هـ-) : " ليس فيه ترتيب ولاخطبة ولاخاتمة "<sup>(٥)</sup> وكأنَّ تقادم الزمن يزيد في حجب الوضوح عن منهج الكتاب وبناء أبوابه ، وقد وردت هذه الملاحظات المنهجية في

(١) انظر : معجم الأدباء ، ١٦ / ١١٧ .

(٢) أبو الطيب اللغوي : مراتب النحويين ، ١٠٦ .

(٣) مقدمة ابن خلدون ، ٥٦٠ - ٥٦١ .

(٤) السيرافي : شرح كتاب سيويه - مخطوط - ٣ / ١٦٨ .

(٥) الحاجي خليفة : كشف الظنون ، ٢ / ١٤٢ .



كلمات عدد من الباحثين المحدثين أيضاً ، وأول من صرح بأن ليس للكتاب منهج في ترتيب أبوابه وبحث موضوعاته الدكتور أحمد بدوي<sup>(٦)</sup>، وقال الدكتور حسن عون: "إن التخطيط الخاص للمباحث الداخلية لا يزال مضطرباً في ذهننا ومختبراً بالنسبة لنا رغم محاولتنا المتكررة"<sup>(٧)</sup> . ولم يدافع عن منهج الكتاب إلا قلة من الباحثين المحدثين ولم أجد من رسم بناء هذا المنهج أو وضع لنا تخطيطه الداخلي حتى هيا لنا الله سبحانه وتعالى فرصة دراسة منهج الكتاب في مرحلة الدكتوراه ، فاتضح لنا أنه في تصنيف منهجي دقيق لو قدّم ثان على أول من أبوابه لاختل نظامه، واضطرب منهجه؛ فقد بُني آخره على أوله ، وتعلّق ثانيه بسبب من أوله. وقد استوفى أبواب النحو كافة واستوعب أساليب العرب عامة ، وقد اتضح لنا أن ما يعتور الكتاب من الغموض واللبس إنما يرجع إلى عدم تبين منهجه ومعرفة ترتيب أبوابه ومباحثه ، فليس ثمة يعقل أن تجد سبيلك إلى قصر منيف اتسعت مبانيه وتمّ تخطيط أقسامه على غير ما تألفه، ولم تجد الفرصة في دخول ما يناظره، حتى يقال لك: هذا مدخله وهذه أقسامه ، وقد تجد في نفسك حاجة إلى أن تصطحب دليلاً حتى تألفه ؛ ولذلك أقدمت بعد الاتكال على الله تعالى على أن أكون رفيقاً لقارئ الكتاب، أتابع أبوابه على ماهي عليه في ترتيبها باباً باباً بل فقرة فقرة في تصنيف منهجي، تتضح به مباحثه وتكمل الفائدة بدراسة حريصاً على أن يفيد طالب النحو منه سهل التناول داني القطوف، وهو الكتاب الذي لا يحتاج من فهمه إلى غيره ، فلم أجد كتاباً نحويّاً - على كثرة ما قرأت واطلعت - أفضل منه من الناحية العلمية والتعليمية، وقد أدركت أن ما يعانيه الطلبة في عدم استيعاب قواعد النحو يرجع إلى المنهج الذي ينتهجونه في دراستهم، وهو منهج النحاة المتأخرين الذي يتسم بتخطيط يختلف عن منهج كتاب سيبويه، قال أستاذنا علي النجدي ناصف :

(٦) الدكتور أحمد بدوي : سيبويه حياته وكتابه ، ٢٩ .

(٧) الدكتور حسن عون : تطور الدرس النحوي ، ٤٣ .

" الفرق بينه وبين الكتب التي جاءت بعد عصره كفرق ما بين كتاب في الفتوى وكتاب في القانون ، ذاك يجمع جزئيات يدرسها ويصنّفها ويصدر أحكاماً فيها ، والآخر يجمع كليات يصنّفها ويشققها لتطبق على الجزئيات" (٨) .

ويعدّ نشر (الكتاب) أمراً عظيماً، وإنّ صاحب الفضل الأكبر في إحيائه والرائد الأوّل في نشره هو الأستاذ المستشرق الفرنسي ( هرتويغ درنبرغ ) أستاذ اللغة العربية الفصحى بالمدرسة الخاصة للغات الشرقية في باريس ، ثم توالى طبعاته. وقد أثنى العلامة المحقّق عبد السلام محمد هارون في طبعته السادسة التي بذل فيها جهداً عظيماً في تحقيق الكتاب والتعليق عليه ، فحقّق للكتاب انتشاراً واسعاً لا بدّ أن يذكر له بالإكبار ، ولكنّ الكتاب ظلّ أبواباً متلاحقة ، ومسائل مزدحمة ، وفقرات متداخلة لا تخطيط يوضحها ولا تصنيف ينظمها ، فقرّرت بعد الاتكال على الله تعالى إعادة نشره في تصنيف منهجي، وتحقيق علمي، مفيداً من جهود المتقدمين . ولكونه قد جاء مسك الختام لأعمالهم فلا بدّ أن يتميّز بفضيلة مألديهم ومزية الزيادة على ما عندهم على الوجه الآتي :-

أولاً :- اعتمدت على التصنيف المنهجي لأبواب الكتاب على ما تضح لنا في رسالة الدكتوراه (منهج كتاب سيويه في القوم النحوي)، فالكتاب في هذا الإصدار يمثّل التطبيق العملي لما استنبطناه في دراسة الكتاب من منهج في تصنيف الأبواب وترتيب الأمثلة، مقتنعين قناعة تامة أنّ هذا المنهج يمثّل التخطيط الداخلي الذي أرادته سيويه لكتابه .

ثانياً :- طبّق التصنيف المنهجي بقسمة الكتاب قسمين رئيسين هما (المقدمة وأبواب النحو) و(أبواب الصّرف والأصوات)، ثم صنّفنا أبواب كلّ قسم منها في أجزاء، وكلّ جزء في موضوعات نحوية . فإنّك ستجد أنّ كلّ مجموعة من الأبواب

---

(٨) علي النحدي ناصف : سيويه إمام النحاة ، ١٥٩



مثل موضوعا نحويا واحدا بينى على ما قبله ويرتبط بعلاقة بما بعده، ثم يلتقي كل عدد من موضوعات النحو في قسم يضمها حتى تبلغ الأنواع الرئيسة التي اشتمل عليها القسمان ، وقد سمينا هذه الأنواع والأقسام والأبواب ، وقمنا بشيبت عنوانات المسائل وترقيم الأمثلة في كل باب استكمالاً لتوضيح المنهج وتسهيلاً لمتابعته أو الرجوع إليه . وجميع ما أجرته من تصنيف منهجي وتسمية لعنوانات الأبواب ومسائل كل باب قد جعلته مميزاً بوضوح عن متن الكتاب ونص مادته متابعاً أبوابه في ترتيبها الذي وردت عليه ومحافظاً على مادته على ما جاء فيها . وقد وجدت أن ثمة مواضع للاستدراك والاستطراد في أثناء الكلام وقد تمتد فقرات طويلة وأبواباً متعددة ، فنبهت عليها في مواضعها .

ثالثاً :- جعلت الكتاب قسمين، وكل قسم أجزاء . فأما (القسم الأول) فقد ضم أبواب النحو وهو في أربعة أجزاء هي :

١- مقدمة الكتاب ( أبواب الكلم والكلام ) .

أنواع الإسناد - إسناد الفعل .

٢- أنواع الإسناد - إسناد الاسم .

٣- أنواع الإسناد - الإسناد الذي بمنزلة الفعل .

٤- أحكام الإسناد مع بدائل الاسم المظهر :

(الضمائر، الاسم الناقص، الممنوع من الصّرف، الأسماء في باب الحكاية)

وأما (القسم الثاني) فقد ضم أبواب الصّرف والأصوات وهو في ثلاثة أجزاء هي :

١- أعراض اللفظ : أي ما يعرض للفظ عند تغييره لغرض من الأغراض

( النسب ، الشّية وجمع التصحيح ... إلخ )

٢- تأدية اللفظ : أي ما يقع للفظ عند التلفظ به وتأديته

(لفظ بعض الأمثلة، الإمالة ... إلخ )

٣- بنية اللفظ : أي عدة ما يكون عليه الكلم وأحواله .



وهي تجزئة روعي فيها التصنيف المنهجي للكتاب من دون أدنى تغيير في ترتيب أبوابه في طبعات الكتاب السابقة .

رابعاً :- اعتمدت في التحقيق على نسخة كاملة نفيسة لم يطلع عليها أحد من الذين نشروا الكتاب، وفيها إضافات مهمة ومخالفة لغيرها، وهذه النسخة مخطوطة مكتبة الأوقاف ببغداد برقم ( ١٣٥١ ) كتبت سنة ١١٣٢ هـ، واستعنت بنسخة أخرى هي مخطوطة مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ( رقم السجل العام ٦١٨٤ ) والرقم العلمي ( ١٤ / ١١ صائغ ) وقد اعتمدت عليها في مقابلة النسخة الأصل ورمزت لها بالحرف (م) وقد قابلت الأصل أيضا بطبعة بولاق التي اعتمدت على طبعة باريس ورمزت لها بالحرف (ب)، ثم وجدت نسخة قديمة في مكتبة الجامع الكبير في صنعاء ، وهي أقدم نسخة مخطوطة عرفت حتى الآن لكتاب سيويه برقم ( ١٧٦٤ )، فيها الجزء الرابع والجزء الثامن من كتاب سيويه بخط كوفي كتب بتأريخين أقدمهما ( ٣٠٤ هـ )، وقد رمزت لها بالحرف (ص) ، وتوخيت للدقة وإكمالاً لجهود العلامة المحقق عبد السلام محمد هارون جعلت تحقيقه نسخة خامسة في المقابلة مفيدة من تخريجه بعض الآيات والقراءات والتراجم والتعليقات، وقد نسبت إليه ما نقلته منه، وهذا يعني أنني حققت الكتاب بمقابلة أصح النسخ وأقدمها ، وبهذا لم يبق من نسخ الكتاب المخطوطة القديمة الكاملة التي لم تعتمد في تحقيق الكتاب إلا القليل ، وأكاد أجزم أن هذه النسخ التي اعتمدت عليها كافية جداً لضبط نص الكتاب على ماأراد صاحبه له مستندا إلى معرفتي بأسلوب صاحب الكتاب وتدبر مقاصده، وسأظل بحاجة إلى ملحوظات العلماء والباحثين للإفادة منها أميناً على نقلها منهم ونسبتها إليهم، ساعياً إلى نيل النسخ الخطية الأخرى ، فهذا العمل مشروع مستمر ومتكامل في تصنيف الكتاب وتحقيقه.

خامساً :- أفدت من ست نسخ مخطوطة من شروح الكتاب وقد قرأتها بتدبر في دراسة منهج الكتاب فوقفت على تفاوت بعض النسخ في تحديد الأبواب



أو ترتيبها، ثم إني انتفعت بما جدّ من دراسات الباحثين والمحققين من العرب والمستشرقين في دراسة الكتاب وأصوله وشواهد، مما لم يتيسر لناشري الكتاب من قبل .

سادساً:- اقتبست نصوصاً من شروح كتاب سيويه المخطوطة لتوضيح بعض أقوال صاحب الكتاب التي نستشر الغموض فيها، مشيراً بالتحديد إلى مواضع الاقتباس منها ولم نجد ذلك في طبعات الكتاب السابقة إذ اقتصرنا على نقل بعض أقوال السيرا في فقط ولم تشر إلى مواضعها من شرحه .

سابعاً:- أوضحت مسائل الكتاب المشكّلة وعلّقت على بعض أقواله وبسطت الكلام في توضيحها .

ثامناً:- تدبّرت معاني شواهد الكتاب وأمثلته في أكثر من مرجع، وقد اعتمدت غالباً على شرح الشواهد للشتيمري لاهتمامه ببيان المناسبة والمعنى العام وقد اتضح لنا أنه هو المعوّل عليه لدى المحقّق عبد السلام محمد هارون؛ ولغرض الدقّة والأمانة نقلت أقوال الشتيمري نصّاً وأشرت إلى مواضعها تحديداً .

تاسعاً:- بذلت جهداً في إعادة قراءة مواضع الاستشهاد في شواهد الكتاب، فوفقت على بعض الأخطاء في توجيهها في الكتب التي درست الشواهد فصحتّها في ضوء مواضعها في الكتاب وبلحاظ الغرض من إيرادها .



شرعت في هذا المشروع العلمي منذ عام ١٩٨٩م ومازلت دؤوباً في مراجعته لتيسير قراءته وفهمه ، حتى صار بعض أبوابه (٥٠٧/١) واضحاً جداً، وهو الباب الذي قال فيه السيرافي (شرح كتاب سيويه - مخطوط - ٢٧/٢) : "هذا الباب فيه صعوبة . . . وقال الزجاج: هذا باب لم يفهمه إلا الخليل وسيويه"، وكذلك كان عملنا في جميع أبواب الكتاب.

وكلّ همي أن يكون ( الكتاب ) سهل التناول واضح المنهج يرجع إليه جميع طلبة اللغة، وما توفيقي إلا بالله الصمد، عليه توكلت وبه أستعين .

أ.د. محمد باقر الباقاوي  
أستاذ النحو والصرف - جامعة الكوفة

٨ / ١١ / ١٤٢٤ هـ

١ / ١ / ٢٠٠٤ م

malbakka@maktoob.com



# سببویه

أولاً - اسمه ونسبه

ثانياً - سيرته

ثالثاً - وفاته



## سيبويه (\*)

### أولاً - اسمه ونسبه :

هو عمرو بن عثمان بن قنبر<sup>(١)</sup> يُكنى أبا بشر<sup>(٢)</sup> وقد اشتهر بسيبويه، وهو لقب عرف به منذ طفولته وكانت أمه وهي فارسية ترقصة به<sup>(٣)</sup> وقد زعموا أنه في الفارسية : (رائحة التفاح)<sup>(٤)</sup>، وقيل (بائع التفاح)<sup>(٥)</sup>، ويرى بعض الباحثين المحدثين أنه بمعنى (كوم تفاح)، وذلك يدل على جماله وحسن طبعه<sup>(٦)</sup>.

---

(\*) راجع ترجمته في المصادر الآتية: أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٤٣٧؛ إنباه الرواة للقفطي ٣٤٦/٢؛ بغية الوعاة للسيوطي ٢٢٩/٢؛ طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٦٦ مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ١٠٦؛ وفيات الأعيان لابن خلكان ١٣٣/٣.

وانظر: سيبويه إمام النحاة لعلي النحدي ناصف، وسيبويه حياته وكتابه للدكتورة خديجة الحديثي.

(١) اختلف العلماء في ضبط (قنبر) والمشهور فيه فتح القاف وسكون التون وفتح الموحدة بعدها.

انظر: سيبويه للدكتورة خديجة الحديثي، ٧.

(٢) وردت له كنى أخرى هي: أبو الحسن، وأبو عثمان، وهي غير مشهورة.

انظر: شواهد الشعر للدكتور خالد عبد الكريم، ٢١.

(٣) بغية الوعاة ٢٩٩/٢.

(٤) أخبار النحويين البصريين ٤٣٧؛ بغية الوعاة ٢٢٩/٢.

(٥) انظر: سيبويه للدكتورة خديجة الحديثي، ١٤.

(٦) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٣٥/٣؛ بغية الوعاة ٢٢٩/٢.



أبوه ( عثمان )، وجدّه ( قنبر )، وهما اسمان عربيّان، وهو مولى بني الحارث بن كعب، ومولى آل الربيع بن زياد الحارثي<sup>(٧)</sup>. أقرب الآراء أنّه ولد في أوائل العقد الرابع من القرن الثاني الهجري، في شيراز من مدن فارس، ثم انتقل إلى البصرة، فهو عربي النشأة والثقافة والولاء<sup>(٨)</sup>.

## ثانياً - سيرته :

قدم سيويه أيام الرشيد إلى العراق<sup>(٩)</sup>، وصحب في أوّل أيامه الفقهاء وأهل الحديث<sup>(١٠)</sup>. وكان يستملي الحديث على حمّاد بن سلمة ولما لحّن سيويه في قراءته تَرَكَهُ وطلب اللغة وعني بالنحو؛ فصحب عيسى بن عمر الثقفي، ثم فارقه ولزم الخليل بن أحمد الفراهيدي ودرس على بعض شيوخ عصره<sup>(١١)</sup>.

إنّ جميع الروايات توضح أنّ سيويه اتّجه إلى علم النحو وأقسم أنّ يتمكن فيه، فهو القائل لشيخه حمّاد بن سلمة المحدث البصريّ: " سأطرب علماً لا يلحنني فيه أحدٌ " وروي بعبارة أخرى<sup>(١٢)</sup>. وقرّر ألا يكتب حتى يتقن هذا العلم وينبغ فيه بروح من المنافسة والرغبة في التفوق، فقد ذكر الزجاجي قصته مع شيخه حمّاد، قال سيويه: "صعد النبي صلّى الله عليه وسلّم الصفااء" فردّه شيخه

---

(٧) أخبار النحويين البصريين، ٣٧.

(٨) انظر: سيويه للدكتورة حديجة الحديثي، ١٢، ١٩، ٢٠؛

شواهد الشعر للدكتور خالد عبد الكريم، ٢٣ - ٢٤.

(٩) الفهرست لابن النديم، ٧٦.

(١٠) إنباه الرواة، ٢ / ٣٣٥.

(١١) أخبار النحويين البصريين ٣٧؛ الفهرست لابن النديم ٧٦؛ نزهة الألباء ٣٩.

(١٢) نزهة الألباء ٣٨؛ بغية الوعاة ١/ ٥٤٨؛ إنباه الرواة ٢/ ٣٥٠؛ طبقات النحويين واللغويين ٦٦.



قائلاً: "يا فارسي، لاتقل: الصفاء، لأنّ (الصفاء) مقصور". وتذكر الرواية أنّ سيويه كان حينئذ مع قوم يكتبون شيئاً من الحديث في ذلك المجلس، وأنه لما فرغ من مجلسه كسر القلم، وقال: "لا أكتب شيئاً حتى أحكم العربية" <sup>(١٣)</sup>. وقد عني بمصنفات عيسى بن عمر الثقفي في النحو، ولما فارقه ولازم الخليل ظلّ يشغل في كتاب (الجامع) لعيسى بن عمر، ويسأل الخليل عن غوامضه. ولا يعني هذا -وسياقي بيانه- أنه اعتمد عليه في تأليفه (الكتاب)، وأنه قد حشا كتاب (الجامع) وزاد فيه كما قيل. وقد كان الخليل يحبّ صحبته ويرحب به، فهو الزائر الذي لا يُملّ <sup>(١٤)</sup>، وكان سيويه قد أخذ العلم أيضاً عن عدد من الشيوخ <sup>(١٥)</sup> هم يونس بن حبيب الضبي، وهارون بن موسى، وأبو زيد الأنصاري، وأبو الخطاب الأخفش. وكان من تلاميذه <sup>(١٦)</sup> أبو الحسن سعيد بن مسعدة المعروف بـ (الأخفش الأوسط)، وكان أسنّ من سيويه، ولكنه لم يأخذ عن الخليل، فأخذ النحو عنه وكان يناظره فيه ليفيد منه <sup>(١٧)</sup>، ويبدو أنه وثق بعلمه، يقول الرياشي: "حدثني الأخفش قال: كان سيويه إذا وضع شيئاً من كتابه عرضه عليّ، وهو يرى أنّي أعلم به منه، وكان أعلم مني، وأنا اليوم أعلم منه" <sup>(١٨)</sup>. وكان الأخفش الطريق إلى كتاب سيويه، لأنّ الكتاب لا يُعلم أحدٌ قد قرأه على سيويه. ولما مات قرئ على الأخفش <sup>(١٩)</sup>.

(١٣) مجالس العلماء للزجاجي، ١٥٤.

(١٤) إنباه الرواة ٣٥٢/٢ ؛ بغية الوعاة ٢٢٩/٢.

(١٥) انظر: سيويه للدكتورة خديجة الحديثي، ٣٤ - ٤٢.

(١٦) المصدر نفسه، ٤٧.

(١٧) أخبار النحويين البصريين، ٣٨.

(١٨) مراتب النحويين، ١١٢.

(١٩) أخبار النحويين البصريين، ٣٩.



ناظر سيبويه علماء عصره، وحضر مجالسهم، منهم الأصمعي في المسجد الجامع<sup>(٢٠)</sup>، والكسائي عند البرامكة<sup>(٢١)</sup> وغيرهما<sup>(٢٢)</sup>، قال معاوية بن بكر العليمي: رأيتُه وكان حَدَّثَ السَّن. كنت أسمع في ذلك العصر أنه أثبت من حَمَلٍ عن الخليل بن أحمد، وقد سمعته يتكلم وينظر في النحو، وكانت في لسانه حُبْسَة، ونظرت في كتابه فرأيتُ عِلْمَهُ أبلغ من لسانه<sup>(٢٣)</sup>.

### ثالثاً - وفاته :

اختلفت الروايات في وفاته كما اختلفت في سنة ولادته، ويرجع بعض المحدثين أنه توفي سنة ١٨٠ هـ استناداً إلى ما ذكره القدماء من أنه مات قبل الكسائي ويونس بقليل، والأول مات سنة ١٨٣ هـ، ومات الثاني سنة ١٨٢ هـ أو ١٨٣ هـ<sup>(٢٤)</sup>. واختلفوا في مكان وفاته وذهبت الدكتور خديجة الحديثي مع القدماء وبعض المحدثين أنه قصد بلده شيراز بعد مناظرته الكسائي، وقد قتله الغم والكمد فدفن فيها<sup>(٢٥)</sup>.

مدحه كثير من العلماء، ومنهم جاز الله الزمخشري (٥٣٨ هـ) وهو يقول:

|                        |  |
|------------------------|--|
| ألا صلى الإله صلاة صدق | على عمرو بن عثمان بن قنبر              |
| فإن كتابه لم يُغن عنه  | بنو قلم ولا أبناء منبر <sup>(٢٦)</sup> |

(٢٠) معجم الأدباء، ١٦ / ١٢٦ .

(٢١) طبقات النحويين، ٦٩ .

(٢٢) مجالس العلماء، ١٥٤، ١٥٧ .

(٢٣) معجم الأدباء ١٦ / ١١٨ .

(٢٤) سيبويه للدكتور خديجة الحديثي، ٢٣ .

(٢٥) المصدر نفسه ٢٥ .

(٢٦) بغية الرعاة ٢ / ٢٣٠ .

# كتاب سيبويه

أولاً - تسميته

ثانياً - نسبه



## أولاً - تسميته :

لاشك أن تسميته (الكتاب) قد جاءت بعد تسميته منسوباً إلى مؤلفه (كتاب سيويه)، ثم أطلقوا عليه اسم (الكتاب) اختصاراً لشهرته، قال السيرافي: "وكان كتاب سيويه لشهرته وفضله علماً عند النحويين، فكان يقال بالبصرة: قرأ فلان الكتاب، فيعلم أنه كتاب سيويه، وقرأ نصف الكتاب ولايشك أنه كتاب سيويه." (١)

## ثانياً - نسبته :

ليس ثمة أدنى شك في نسبة (الكتاب) إلى سيويه، لأن الأسماء التي ذكرت في نسبة الكتاب إليها قد نقل عنها سيويه وأشار إليها، وليس من المعقول أن يكون الكتاب لواحد منهم وفيه مواضع تروى عنه وآراء يصرح بسماعها منه، وأولهم عيسى بن عمر الثقفي، قال سيويه: "وإن شئت نصبت فقلت: مبروراً مأجوراً، ومصاحباً معاناً، حدثنا بذلك عن العرب عيسى ويونس وغيرهما." (٢)، وأما الخليل ابن أحمد الفراهيدي فقد أكثر سيويه من النقل عنه والاستفسار منه، قال السيرافي: "قال أبو سعيد: أما قوله (وسألته) يعني: الخليل، وكذلك كل ما كان مثله في الكتاب، إذا لم يقدم ذكر إنسان" (٣)، بل كان يذكر رأي شيخه الخليل ويناقشه، قال: "وهذا قول الخليل رحمه الله ولا نرى هذا والأول للأسوء... إلخ" (٤)، فلو كان الكتاب لعيسى بن عمر الثقفي أو للخليل بن أحمد الفراهيدي أو لغيرهما،

(١) أخبار النحويين البصريين ، ٥٠ .

(٢) الكتاب ١ / ٢٧١ هـ ، ١ / ١٣٧ ب .

(٣) شرح كتاب سيويه للسيرافي - مخطوط - ١ / ٥٨٦ .

(٤) الكتاب ١ / ٤٣٧ هـ ، ١ / ٢١٧ ب .

لما كان لرواية سيويه عنهم في الكتاب وجه. وإذا ما أردنا أن نحقق في نسبة الكتاب فإنَّ طريقنا هو التحقيق في منهج تأليفه ، وطريقة ترتيب أبوابه، فضلاً عن تخطيطه لمادة كلِّ باب ومسائله؛ لأنَّ مادة النحو نفسها لا تنسب لأحد بعينه؛ فهو ثمرة جهود كثيرة بذلها الرعيل الأوّل من النحاة، وتكاملت في نحو قرنين منذ نشأته في القرن الأوّل الهجريّ إلى عصر الخليل بن أحمد الفراهيدي ، وأنَّ فضيلة التأليف فيه تنسب إلى من جمع مادته ، وقد وضع لها منهجاً محكماً في تصنيف مسائله وترتيب أبوابه، فإنَّ كان منهج الكتاب ذا تخطيط ابتدعه سيويه ولم يذهب به مذهب الآخرين في مصنّفاتهم فلا بدَّ أن يكون الكتاب من تأليفه وهو صاحب الحق بلا منازع في نسبته إليه، وإن كان قد وضعه على ترتيب سابق وجارى به مصنفاً متقدماً عليه فليس له إلاّ فضل تدوينه أو جمعه أو تحشيته والزيادة فيه وبسط الكلام عليه ، والذي عليه البحث أنَّ أوّل ما دوّن في النحو هو (التعليقة)، في عدد من أبواب النحو حتى نبلغ زمن عيسى بن عمر الثقفي (١٤٩ هـ)، فيذكرون له كتابين هما (الجامع) و (المكمل)، وفي محاولة لمعرفة منهج عيسى فيما كتبه لم نجد ما يشير إلى جمع مادة النحو فيهما كاملة ، وأنهما لم يؤلّفا في منهج متكامل واحد<sup>(٥)</sup>؛ فليس إذن ثمة مصنّف نحوي واحد إلى عصر سيويه (١٨٠ هـ) قد ضمَّ مسائل النحو جميعاً ليصحّ الاستفسار عندئذ عن منهج هذا المصنّف. وسيتضح لنا في دراسة منهج كتاب سيويه أنّه كان معنياً بتأليف الكتاب، ووضع منهجه ، ورسم خطته في ترتيب أبوابه ، فبعد أن تنتهي مقدّمة الكتاب شرع يدرس أبواب النحو، وقد مهّد لها بقوله: " هذا باب (الفاعل) الذي لم يتعدّ فعله إلى مفعول، و(المفعول) الذي لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولا يتعدّى فعله إلى مفعول آخر... إلخ"<sup>(٦)</sup>

(٥) عيسى بن عمر الثقفي ، ٥١ - ٥٢ .

(٦) الكتاب ١ / ٣٣ هـ ، ١ / ١٣ - ١٤ ب .



وهو خطته فيما سدرسه من الأبواب مبتدئاً بباب (الفاعل)، و(المفعول)، ثم (أسماء الفاعلين والمفعولين)، و(المصادر) وهكذا، قال السرياني: "اعلم أن هذا الباب مشتمل على تراجم أبواب تجيء مفصلة بعده باباً باباً... إلخ" <sup>(٧)</sup> ويمضي على وفق هذا المخطط، ثم يوضح لك أن هذه الأبواب التي مرّت إنّما تناولت دراسة (الفعل المظهر)؛ فهو يقول في موضع متأخر: "فاعرف فيما ذكرت لك أن الفعل يجري في الأسماء على ثلاثة محارٍ :

- فعل مظهر لا يحسن إضماره .

- وفعل مضمّر مستعمل إظهاره.

- وفعل مضمّر متروك إظهاره <sup>(٨)</sup>

ويكشف لك عن مواضع هذه المحاري الثلاثة في خطة الكتاب ويحدّد أبوابها ، فهو يقول في تحديد أبواب المجري الثالث من الفعل : "وأما الموضع الذي لا يستعمل فيه الفعل المتروك إظهاره ، فمن الباب الذي ذُكر فيه (إِيّاكَ) إلى الباب الذي آخره (مرحباً وأهلاً)... إلخ" <sup>(٩)</sup>. ودأب سيبويه في بيان هذا التصنيف المنهجي لجميع أبواب الكتاب. وقد تنبّه إلى ذلك بعض المتقدمين، ونقل إجماعهم على أن سيبويه هو الذي جمع أوزان العرب وحصرها، وقرّر أصول الكتاب وفصوله، ورّب أبوابه <sup>(١٠)</sup>. وهكذا يتضح أن مادة الكتاب هي أبواب النحو التي تمثّل خلاصة الفكر النحوي للرعيل الأوّل. وقد تلقّاها سيبويه من مصنفات النحويين والرواية عنهم أو مشافهتهم فاتضحت في ذهنه بالاشتغال فيها والاستفسار عنها، حريصاً عليها،

---

(٧) شرح كتاب سيبويه للسرياني - مخطوط - ١ / ٣١٢-٣١٣ .

(٨) الكتاب ١ / ٤٣٠ .

(٩) المصدر نفسه ١ / ٤٢٨ .

(١٠) انظر: سيبويه حياته وكتابه للدكتورة خديجة الحديثي، ٧٤.

وهو الذي أخذ على نفسه أن يطلب علماً لا يلحن معه، وأقسم ألا يكتب شيئاً حتى يحكم العربية. وقد ابتدع لكتابه منهجاً أبان عن تخطيطه وترتيب أبواب الكتاب بموجبه. ولكن الباحثين عندما اعتاص أمر منهجه عليهم ولم يكشفوا عن ابتداعه في تصنيفه وترتيب أبوابه ترتيباً منطقياً سليماً، قصرُوا همهم على مادة النحو نفسها يوازنون ما في الكتاب بما لدى الخليل أو غيره وحصته منها، فأخطأوا التقدير في صحة نسبة الكتاب إلى سيويه بلحاظ مادته التي لا تنسب إلى واحد بعينه، ولم يعتدوا بمنهجه الذي لا تجد نظيراً له فيه، وبحقّ نسبته إليه فضلاً عن تميزه بجمع مادة النحو كاملة، واتساعه لعلوم العربية الأخرى.



## **منهج كتاب سيبويه**

**أولاً - تأليف الكتاب**

**ثانياً - تصنيف أبواب الكتاب**

**ثالثاً - ترتيب أبواب الكتاب**

## أولاً - تأليف الكتاب:

ألف سيويه الكتاب في كراريس<sup>(١)</sup> فبدأ بمجموعة من الأبواب تعدّ مقدمة علمية له<sup>(٢)</sup> أولها: " هذا باب علم ما الكلم من العربية<sup>(٣)</sup> " وآخرها: " هذا باب ما يحتمل الشعر"<sup>(٤)</sup> وتستمر ( أبواب النحو ) بقوله : " هذا باب الفاعل الذي لم يتعدّه فعله إلى مفعول، والمفعول الذي لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولا يتعدّى فعله إلى مفعول آخر، وما يعمل من أسماء الفاعلين والمفعولين عمل الفعل الذي يتعدّى إلى مفعول، وما يعمل من المصادر ذلك العمل... إلخ "<sup>(٥)</sup> وهو وصف للأبواب التي تليه<sup>(٦)</sup>. وتنتهي أبواب النحو بالباب الذي يقول فيه: " هذا باب الحكاية التي لا تغير فيها الأسماء عن حاتها في الكلام "<sup>(٧)</sup>، ثم تبدأ ( أبواب الصّرف والأصوات ) بقوله : " هذا باب الإضافة وهو باب النسب "<sup>(٨)</sup>. وتنتهي هذه الأبواب بموضوع ( الإدغام )<sup>(٩)</sup>، وهو يقع في عدد من الأبواب أولها : " هذا باب الإدغام : هذا باب عدد الحروف

---

(١) انظر : الكتاب ٣٢٩/٤ .

(٢) الرّماني النحوي، ١١٠ - ١١٤ .

(٣) الكتاب ١٥/١ .

(٤) المصدر نفسه ٤١ / ١ .

(٥) المصدر نفسه ٥٧/ ١ .

(٦) قال السمراني ( شرح كتاب سيويه - مخطوط - ( ٣٠٩ / ١ ) :

" اعلم أنّ هذا الباب مشتمل على تراجم أبواب تهيء مفصلة بعده باباً باباً " .

(٧) الكتاب ٥٦١/٤ .

(٨) المصدر نفسه ٣٣٥/ ٣ هـ ، ٦٩ / ٢ ب .

(٩) وجدنا بعض الباحثين يجعل أبواب هذا الموضوع في قسم مستقل برأيه يدعى ( أبواب الأصوات ) وهو من الأصوات قطعاً، ولكن الذي اتضح أنّ سيويه قد بحث الأصوات في الأبواب التي عالجت موضوعات الصّرف أيضاً، قال سيويه في أحد أبواب النسب (الكتاب ٣ / ٣٣٩ هـ ، ٧١/ ٢ ب): "وسألته عن (شديدة) فقال : لا أحذف لاستقلالهم التضعيف ، وكأنهم تنكبوا التقاء الدالين وسائر هذا من الحروف " وغيره كثير، بل تحدث عن الأصوات في أبواب النحو، فالبحت الصوتي عند سيويه من أصول منهجه في دراسة النحو والصّرف ، وليس قسماً مستقلاً في كتابه .



العرية، ومخارجها، ومهموسها ومجهورها وأحوال مجهورها ومهموسها واختلافها<sup>(١٠)</sup> وآخرها: "هذا باب ما كان شاذاً مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطرّد"<sup>(١١)</sup> وبه يتم الكتاب، فهو يقع في:

- أبواب النحو.

- وأبواب الصّرف والأصوات.

وقد بنى سيويه الكتاب على (الأبواب)، ودأب في وصف كلّ باب بقونه ( هذا باب كذا وكذا... وذلك قولك: كذا وكذا ) ثم يستوفي أمثلة الباب مثلاً مثلاً: (وتقول ..... وتقول .....)، أو (ومثل ذلك .....)، أو (إذا قلت .....)، أو (ولو قلت .....)، و (أما قوله ..... ) وهكذا .

أما الأحكام والقواعد فقد يبدأها بقوله: (اعلم ..... )، وقد تدرج في أثناء الكلام ، وقد يستطرد بأمثلة أو أحكام تتعلق بالباب نفسه أو أحد أمثلة الباب<sup>(١٢)</sup>، وقد يستدرك على الباب نفسه فيلتبس الأمر على مَنْ لم يتدبره<sup>(١٣)</sup>، وقد يبلغ بالاستدراك عدداً من الأبواب<sup>(١٤)</sup> . وإنما جرى سيويه على ذلك على طريقة التأليف في عصره الذي لم يهتد فيه المؤلف إلى استخدام الحواشي، بل كان

---

(١٠) الكتاب ٤ / ٤٣١ هـ ، ٢ / ٤٠٤ ب .

(١١) الكتاب ٤ / ٤٨١ هـ ، ٢ / ٤٢٨ ب .

(١٢) استطرد سيويه على ( كان وأحوالها ) - مثلاً - موضعاً تصرفها تصرف الفعل التام بقوله ( انظر : ٨٤-٨٦ ) : " وقد يكون لـ ( كان ) موضع آخر يقتصر على الفاعل فيه ، تقول : قد كان عبد الله " إلى قوله : " كأنه قال : إذا وقع يوم ذو كواكب أشنعاً " .

(١٣) استدرك - مثلاً - بأحد الأبواب لتوضيح الفرق بين المفعول به والحال . انظر : ٧٩/١ .

(١٤) استدرك الكلام - مثلاً - على (أبواب عمل الفعل وما يعمل عمله) بأبواب ( عمل الفعل في اللفظ لا في المعنى ) و (أبواب التعليق) قبل أن يتكلم على (أسماء الأفعال ) مما له علاقة بما يعمل في المظهر . انظر : منهج كتاب سيويه للدكتور محمد كاظم اليكاء ، ٢٣١-٢٣٥ .

يدونها في متن الكتاب نفسه، فيلتبس أصل الباب بما يستطرد فيه أو ما يستدرك عليه وقد تنبه (الرماني) في شرحه إلى أسلوب تأليف الكتاب فعني بالبحث عن العلاقة بين بعض الأبواب وثمره إيرادها في مواضعها، وثبه على بعض مواضع الاستطراد والاستدراك .

وقد عقد سيبويه كتابه على كلام العرب متشوره ومنظومه مفيداً من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، فكان يكثر الاستشهاد بالقرآن الكريم ويحتج ببعض القراءات المتواترة، وهو يرى أن القراءة لا تُخالف لأنها سنة متبعة<sup>(١٥)</sup> . أما الحديث النبوي الشريف فقد استشهد به بما لا يزيد على الستة ، ولم يذكر أنها من حديث الرسول (ص) ، بل كان يوردها على أنها مما تكلمت به العرب ، نحو قوله : " أما قولهم "<sup>(١٦)</sup> . والذي عليه البحث أن سيبويه قد استشهد بالشعر كثيراً، وقد عُني بالأمثال وما أنزل منزلتها من الأساليب والتعابير اللغوية الماثورة .

فأما شواهد الشعر فكان أكثرها مأخوذاً عن طريق السماع من شيوخه الذين روى عنهم، وما سمعه هو نفسه<sup>(١٧)</sup> ، وكان يوردها لبيان الآراء المختلفة والوجوه المتعددة ، فضلاً عن الاعتماد عليها أمثلة يعزز بها ما يورد من الجمل والأقوال .

وأما الأمثال وما أنزل منزلتها من أساليب الكلام والتعابير اللغوية الماثورة فقد استشهد بها في مواضع غير قليلة<sup>(١٨)</sup> ، وكان موقفه منها موقفه من القراءات ؛ فلم يحكم بالتخطئة أو الشذوذ على ما جاء مخالفاً للقياس ، يدلّ على ذلك قوله - مثلاً - في استعمال تاء التأنيث : " ومثل قولهم : (ما جاءت حاجتك)

---

(١٥) الكتاب ١/١٤٨ هـ، ١/٧٤ ب.

(١٦) المصدر نفسه، ٢/٣٩٣ هـ، ١/٣٩٦ ب.

(١٧) الدكتور خالد عبد الكريم جمعة: شواهد الشعر، ٢٤٣.

(١٨) الدكتور محمد كاظم البكاء: منهج كتاب سيبويه في التقويم النحوي، ٢١٢.



إذ صارت تقع على مؤنث قراءة بعض القراء: ﴿ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنَّتْهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾ و  
﴿تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾ وربما قالوا في الكلام: ذهبَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ. <sup>(١٩)</sup>، وهنا  
يعضد المثل بقراءة بعضهم، وبما ورد في بعض أساليب العرب، فهي على مستوى  
واحد، وجميعها مخالف للوجه المطرد الذي يوجب ترك التاء <sup>(٢٠)</sup>.

اعتمد سيويه في تأليفه الكتاب على ما سمعه وما روي له وما استنبطه،  
إضافة إلى آراء شيوخه، وما انتهى إليه من النحاة الأقدمين. وقد دأب يكتب  
الأبواب بأسلوب واحد، فهو يبدأ بوصف الباب منتهياً إلى أمثله: (هذا باب كذا  
وكذا....، وذلك قولك: كذا وكذا) على ما ذكرناه، ثم يورد أقوال العرب ووجوه  
الاختلاف بينهم، ذاكرة ما سمعه من شيوخه وما سمعه هو نفسه، من ذلك قوله:  
" هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة، وذلك قولك: هذا عبد الله  
منطلق. حدثنا بذلك يونس وأبو الخطاب عمن يوثق به من العرب. <sup>(٢١)</sup> وكذلك  
ما كان يذكره من أحكام وقواعد، فهي أبواب النحو ومسائله التي انتهت  
إليه متواترة وعليها آراؤه إضافة إلى ما أفاده من أقوال شيوخه وأجوبتهم، من ذلك  
قوله: " ومثل ذلك أيضاً قول الخليل رحمه الله، وهو قول أبي عمرو: أَلَا رَجُلٌ إِمَّا  
زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا، لَأَنَّهُ حِينَ قَالَ: أَلَا رَجُلٌ، فَهُوَ مُتَمِّنٌ شَيْئًا يَسْأَلُهُ وَيُرِيدُهُ، فَكَأَنَّهُ  
قَالَ: اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا، أَوْ وَقَفَّ لِي زَيْدًا أَوْ عَمْرًا <sup>(٢٢)</sup> وكان يكثر السؤال  
لشيخه الخليل وقد دعا ذلك السراقي إلى القول: " أمّا قوله: ( وسألته ) يعني  
الخليل، وكذلك كل ما كان مثله في الكتاب إذا لم يقدم ذكر إنسان <sup>(٢٣)</sup>،

---

(١٩) الكتاب ٨٧/١.

(٢٠) المصدر نفسه ٩٦/١.

(٢١) المصدر نفسه ١٧٤/٢.

(٢٢) المصدر نفسه ٤١٦/١.

(٢٣) السراقي: شرح كتاب سيويه - مخطوط - ٥٨٦/١.

وهكذا يتضح أن سيويه قد وضع ابتداءً منهج الكتاب ومبانيه وترتيب أبوابه ،  
وأنه خطط لتدوين كل باب منه بطريقة ولفظه إلا ما ينص على روايته أو نسبته  
إلى غيره ؛ ولذلك جرى الكتاب في أسلوب واحد في جميع أبوابه .

## ثانياً - تصنيف أبواب الكتاب :

بدأ سيويه في الكتاب بالكلام على ( أبواب النحو ) بمقدمة في ( أبواب  
الكلم ) في بابين ، ثم شرع يدرس ( أبواب الكلام ) بقوله : " هذا باب المسند  
والمسند إليه " وأتمها بالباب الخامس إذ يقول : " هذا باب ما يحتمل الشعر " (٢٤)  
وراح يصنف الإسناد مع الاسم المظهر في ثلاثة أقسام سمينها :

١- إسناد الفعل وما يعمل عمله .

٢- إسناد الاسم وأحوال إجرائه على ما قبله .

٣- الإسناد الذي بمنزلة الفعل .

وقد ضم كل قسم عدداً من الأصناف سمينها ( المجاري ) على وفق تسميته، فهو  
يقول في موضع متأخر من (إسناد الفعل) : "اعرف فيما ذكرت لك أن الفعل يجري  
في الأسماء على ثلاثة مجارٍ: (فعل مظهر لا يحسن إضماره)، و ( فعل مضمّر  
مستعمل إظهاره )، و ( فعل مضمّر متروك إظهاره ) " (٢٥) وقد تابعنا مجاري الكتاب  
وحددناها وصنفناها ، ثم تابعنا صاحب الكتاب في كلامه على أحكام الإسناد مع  
ما يقابل الاسم المظهر، فكانت : أبواب الضمائر ، والاسم الناقص الذي يتم بحشو  
أو صلة ، وما لا يتصرف ، والأسماء في باب الحكاية.

(٢٤) الكتاب ١ / ٤١ .

(٢٥) المصدر نفسه ١ / ٤٣٠ .



وأخيراً ختم سيويه كتابه بـ ( أبواب الصّرف والأصوات ) ، فدرسنا تخطيطه الداخلي في تصنيفها ، حتّى انتهينا من جميع الأبواب . ومما ينبغي أن يذكر في دراسة منهج صاحب الكتاب في تصنيف الأبواب ، أنّه كان يشير إليه في أثناء الكتاب ، وقد يكشف عن علاقة غامضة باستعمال عبارة أو دالة أو جملة معينة لتوحيد بعض الأبواب ، وقد تطول أعداد الأبواب وتنقطع بك الأسباب إلّا إذا تنبّهت إلى الأبواب التي داخلت أقسامه الرئيسة، وهي أبواب استدراك يستأنف بها كلاماً أو أبواب استطراد دعت المناسبة لتوضيح بعض المسائل فيها. وهكذا كان هذا المؤلف الذي بين يديك وقد تابعنا فيه أبواب الكتاب في ترتيبها نفسه، وصنّفناها في ضوء مؤلّفنا ( منهج كتاب سيويه في التقويم النحوي ) ، وبحسنا ( منهج كتاب سيويه في الصّرف والأصوات ) اللّذين يَسّر الله تعالى لنا فيهما الكشف عن تخطيطه الداخلي وطريقة تصنيفه .

### ثالثاً - ترتيب أبواب الكتاب :

بحسنا منهج سيويه في تأليف الكتاب وتصنيف الأبواب ، وثمة مسألة مهمة لبيان هذا المنهج وتوضيح تخطيطه الداخلي الذي حار فيه بعض الباحثين<sup>(٢٦)</sup> وهي ترتيب أبواب الكتاب . والذي عليه البحث أنّ سيويه لم يجر في ترتيب الأبواب مجرى يطابق تصنيفها ، بل قدّم وأخّر لمقتضى التسلسل المنطقي في مسائل الأبواب، ولمراعاة ما استوجب الإطالة على ما قلّ الكلام عليه ، وقد يدعوه الكلام على أحد الموضوعات استطراداً أو استدراكاً إلى تعدد الأبواب، ثم يستأنف الكلام فيرجع إلى الموضوع الذي يليه ، ولكنّ سيويه في كلّ ذلك بذل ما في وسعه من التنبّه لبيان ما كان مقدّمه ويؤخّره ، وأنّه كان يعتمد دالة من عبارة أو مثال بعينه : ليدلّ على وحدة عدد من الأبواب واجتماعها في بحث موضوع

(٢٦) الدكتور محمد كاظم البكاء : منهج كتاب سيويه في التقويم النحوي ، ٢١ - ٢٢ .

معين، من ذلك قوله -مثلاً- وقد تقدم الكلام على الفعل المظهر في أكثر من أربعين باباً :

" فاعرف فيما ذكرت لك أن الفعل يجري في الأسماء على ثلاثة مجارٍ :

- فعل مظهر لا يحسن إضماره.

- وفعل مضمّر مستعمل إظهاره.

- وفعل مضمّر متروك إظهاره <sup>(٢٧)</sup>.

ثم أوضح الكلام على حدود هذه المجاري ومواضعها من الكتاب <sup>(٢٨)</sup>، وجمع كل سيويه المثال ( هذا عبد الله قائماً ) - مثلاً - دالة لعقد أبواب ( ما ينتصب على الحال لأنه وصف لمعرفة ) <sup>(٢٩)</sup>، قال سيويه : " هذا باب ما ينتصب لأنه حال صار فيه المسؤول والمسؤول عنه ، وذلك قولك : ما شأنك قائماً ..... إلخ " ثم قال : " وانتصب بقولك : ما شأنك ، كما ينتصب ( قائماً ) في قولك : ( هذا عبد الله قائماً ) عما قبله ، وسنبين هذا إن شاء الله تعالى <sup>(٣٠)</sup> . واستمر يذكر هذا المثال ويشير إليه في كل باب من أبواب هذا الموضوع ، وأخبرها قوله : " هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة ( الذي ) في المعرفة ... وذلك قولك : هذا مَنْ أعرف منطلقاً ... إلخ " ، وفيه يقول : " أي : أنه على قولك : هذا عبد الله منطلق <sup>(٣١)</sup> يريد أنه على قولك : ( هذا عبد الله منطلق ) الذي يصح فيه : هذا عبد الله منطلقاً . ومع هذه الإشارات والتنبيهات ليس من السهل أن تكتشف خطة ترتيب الأبواب على وجه يتضح به

---

(٢٧) الكتاب ١ / ٤٣٠ .

(٢٨) المصدر نفسه ١ / ٤٣٠ - ٤٣١ .

(٢٩) انظر : الكتاب ٢ / ١٦٦ - ٢٠٨ .

(٣٠) الكتاب ٢ / ١٤٣ .

(٣١) الكتاب ٢ / ٢٠٣ .



\* تسلسل موضوعاته على وفق منهجه في تصنيف الأبواب، فقد بذلت جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً اكتشفت به -مثلاً- أن سيويه كان يتابع ( الاسم الناقص ) الذي يتم بحشو أو صلة كالأسماء الموصولة في نحو ستين باباً بينها أبواب غير قليلة استطرد فيها إلى موضوعات نحوية اقتضاها استيفاء الأحكام . وقد اعتمد سيويه في توحيد هذه الأبواب في دراسة هذا الموضوع عبارة ( ما كان بمعنى الذي وصلته )<sup>(٣٢)</sup> . وليس من السهل أن تكتشف أنه كان يتابع موضوع ( الابتداء ) -مثلاً- فقد بدأ الكلام عليه بقوله: " هذا باب ما ينتصب من الأماكن والوقت... فالمكان قولك: هو خلفك، وهو قدامك، وأمامك، وهو تحتك، وقبلتك، وما أشبه ذلك... إلخ " <sup>(٣٣)</sup> ثم يستأنف الكلام على الابتداء بعد نحو ثلاثين باباً فيقول: " هذا باب الابتداء " وفيه قوله: " واعلم أن المبتدأ لا بُدَّ له من أن يكون المبني عليه شيئاً (هو هو) أو يكون في ( مكان ) أو ( زمان ) . وهذه الثلاثة يُذكر كل واحد منها بعدما يبدأ.... إلخ " <sup>(٣٤)</sup> وعندئذ تدرك بتأمل أنه أراد أن ينبّه على أن ( باب الأماكن والأوقات ) من أبواب الابتداء .

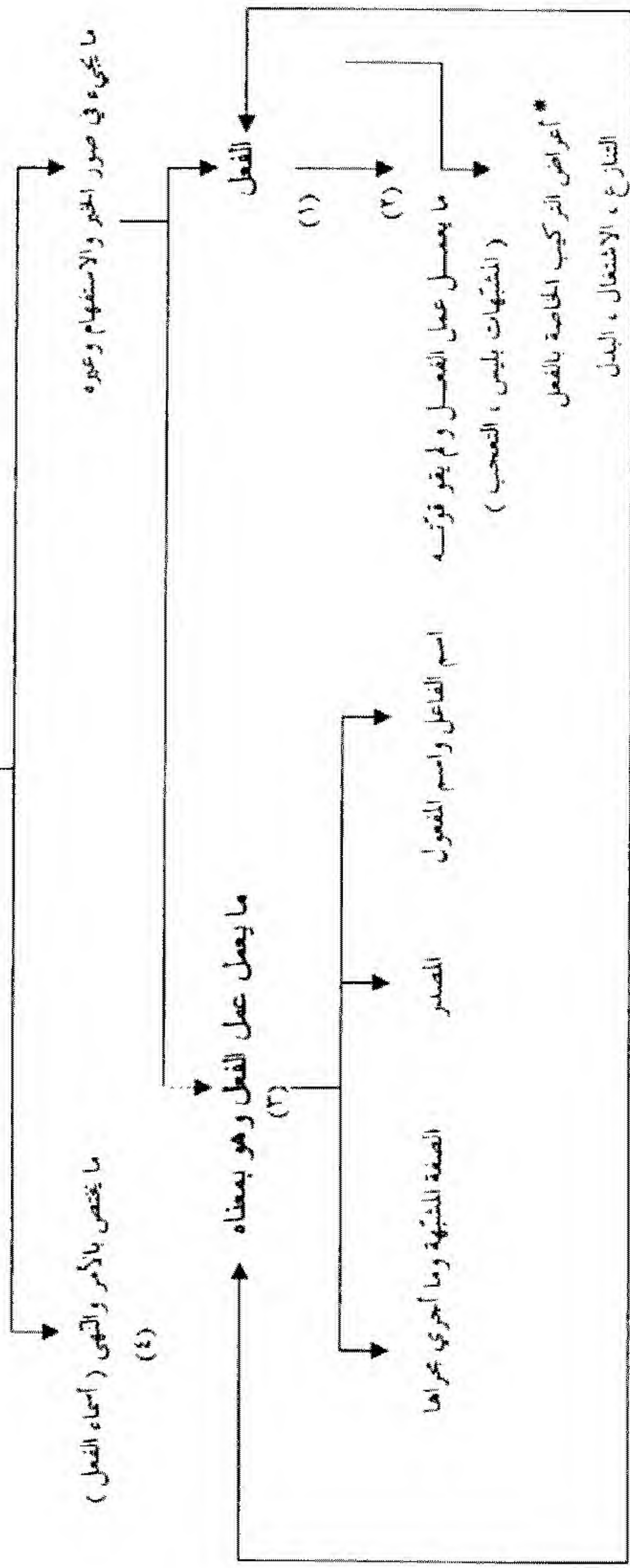
ولعلك تدرك صعوبة اكتشاف منهج كتاب سيويه لو اطلعت على ترتيب أبواب ( ما يرتفع وما ينتصب بالفعل المظهر وما يعمل عمله ) الذي يتضح بالمخطط بعد. وعندئذ لابد أن ندرك أهمية تقدم كتاب سيويه في تصنيف منهجي على أن نحافظ فيه على ما جاء عليه في ترتيب أبوابه ، والله نسأل أن يوفقنا إلى إكمال هذا الجهد لخدمة لغة القرآن الكريم :

(٣٢) الدكتور محمد كاظم البكاء : منهج كتاب سيويه في التقويم السحوي، ١٦٤ - ١٧٠ .

(٣٣) الكتاب ١٠/٢ .

(٣٤) الكتاب ٢٣٤/٢ .

قد قديمه أبو ايوب الفعل المتناصر وما يعمل عمله ( المدي الأول )



ما يحكى في صور الحمر والاستفهام وعمده

ما يعمل عمل الفحل وهو بمعناه

3



ما جرى وما ينبغي أن يجري

11/11/11

(تشیقات بلیس، القصب)

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

فصل في بيان

\* اجراض التركيب العامة ( الفعل وما يعمل عمله )

(عمل الفعل في اللفظ لا في المعنى ، ترك إعمال الفعل)

الأرقام (٤-١) تشير إلى تسلسل مجاميع الأبواب في كتاب سيويه ( للمجرى الأول ) ، أما ( المجرى الثاني ) ، و ( المجرى الثالث ) لهما واضحان في الترتيب

五、